

عشق

حمود الشايجي

نسخ مجانية

توزع مع

عالم المعرفة

العدد 413

طبعة ثانية

عشق

شعر

حمود الشايجي

نوافذ المعرفة

لجنة نوافذ المعرفة:

أ. إسماعيل فهد إسماعيل

أ. سعدية مفرح

أ. منصور صالح العنزي

أ. سهام سعد العازمي

التضيد والتدقيق اللغوي والإخراج

والتفيد: وحدة الإنتاج

في المجلس الوطني

للثقافة والفنون والآداب

نوافذ المعرفة نحو الأفق

«نوافذ المعرفة» سلسلة يطل القارئ العربي من خلالها على المشهد الثقافي العربي بكل صوره الشعرية والروائية والقصصية والنقدية والمسرحية والتشكيلية وغيرها من التجليات الثقافية المختلفة.

وتأتي هذه السلسلة استكمالاً لمسيرة سلسلة عالم المعرفة التي يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منذ يناير 1978م، لتعني منذ بداياتها وحتى الآن بإصدار كتب فكرية وثقافية وعلمية متنوعة مترجمة من لغات أخرى إلى العربية أو مكتوبة بالعربية. وبعد مرور 35 عاماً على صدور السلسلة الأشهر عربياً في عالم الكتب الشهرية قرر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب أن يقدم هدية لقارئها على أن تكون رديفة لها وتوزع معها بشكل مجاني، بمعدل كتاب كل شهرين، وتتخصص في نشر الكتب في طباعات جديدة أو معادة لمبدعين ومؤلفين باللغة العربية من الكويت، ولاحقاً بقية بلدان الوطن العربي.

ويأتي هذا المشروع استكمالاً للدور التنويري الذي اضطلع به المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب منذ إنشائه في العام 1973، وما زال يقوم به وفقاً لآليات كثيرة وعبر مشروعات متعددة اعتمدت في الدرجة الأساس على تكريس البنى الثقافية التحتية على صعيد النشر والفعاليات الأخرى.

وتشرف على سلسلة «نوافذ المعرفة»، لجنة مكونة من متخصصين تختار الكتب المعدة للنشر وتحررها، وتصدرها بما يتوافق وسياسة السلسلة المرسومة لها من قبل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وبما يخدم رسالته من الكويت إلى العالم كله.

ويأمل المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب من القراء العرب المهتمين عدم التردد في إبداء ملاحظاتهم حول أي كتاب يطلعون عليه من كتب السلسلة أو سياسة النشر فيها، وسوف تكون اقتراحاتهم بشأنها موضع ترحيب دائماً، فنوافذ المعرفة مشرعة بيننا وبين قارئ العربية في كل مكان.

الأمانة العامة

المحتويات

58	ما لا يراه نائم	7	صور من العشق
59	كأن شيئاً لم يكن	17	إهداء
60	نرد	19	تمهيد
61	لماذا	21	تنبيه
62	اتبعني	22	مقاتل
64	تعال	24	خاصرة عقلي
66	بنتُ يعقوب	26	خرائطني
67	أحبك 1.	28	دليل
69	أحبك 2.	29	وادي إبليس
70	أحبك 3.	30	هي لمة الحب
71	أنت يا من لا أنت لك	39	عن شيخ الحب 1.
72	عن شيخ الحب 2.	42	بين فكين
76	المغناطيس الأعظم	43	تمكّن
77	قيامة	49	مباغطة
79	أنا موجود	50	أنا أنت
85	ولع	52	شيرين
86	كارما	56	بلا شريك
87	جاءني	57	في البدء

116	سبيل	90	اختفاء
117	ما قيل	91	انتظرتك
119	زعفران	92	ظل
120	ذئب × 2	93	نيرفانا
121	كومبارس	95	القرب
122	قلت	99	الأخذ
125	راس حربة	100	خيال
126	حرق	101	بلاد العجائب
127	جنون	102	عن شيخ الحب 3.
128	أرقص	104	مذهب شيخ الحب
130	العين بالقلب	105	عضلات الخيال
133	قلبي 1.	106	مزاج تركي
134	قلبي 2.	107	غابرييل
135	ما قاله لي	108	دمي
136	مُسِير	109	نقش
138	ارتحال	110	ولادة
142	إرث	112	هوس
143	الأخر	113	لا تغفل
150	ديفا	114	one night stander
151	العاشق والمعشوق	115	بحه

صور من العشق

1

كيف يمكن تقديم ديوان شعر؟ ما الذي ينتظره القارئ في مقدمة عمل إبداعي؟ أليس الأجدى والأكثر حرية أن يتصل القارئ مباشرة مع النص بلا وساطة أشبه بالعدسة غير المستوية التي تقصر على القارئ تجربته وتحاصرهما؟

لنتفق أولاً على أن التقديم ليس محاولة لتأويل «عشق» حمود الشايجي، وليس محاولة توسطت تفترض في القارئ قصوراً يتطلب من يأخذ بيديه كي يتواصل مع جماليات النص. التقديم الذي أنتوي هو قراءة تخص الناقد دون سواه، حالة من التأمل والبحث عن علاقات بين تجربة الديوان وتراث الشعر العربي. تأملات لا تفترض أنها أجادت القراءة وأمسكت بتلابيب النص، لكنها تدعي لنفسها مشروعية ستبقى محل اختبار من القارئ، ولعلها تمنحه بعض مفاتيح لقراءة محتملة.

هنا يجب التصريح بوضوح أنه لا توجد قراءة مشروعة واحدة للنصوص الإبداعية، بل قراءات. بعبارة أخرى لم يعد الفكر النقدي منسجناً في حدود التصورات البنيوية التقليدية التي ترى في النص بنية وحيدة ذات مركز إن نحن اكتشفناه وحددناه تحديداً دقيقاً أمكننا أن نسيطر على النص وأن نرصده «كل» علاقات البنية واستنتاج دلالاتها مرة واحدة وإلى الأبد. النص

الأدبي - والشعر خاصة - هو مساحة تأويل مفتوحة تحتل عدداً من البنى الدلالية بعدد القراء الذين يمسون بالديوان، وربما بعدد مرات القراءة إن كان القارئ واحداً.

كيف أفكر إذن في التقديم؟

الأساس هو التحوّل مع نص الديوان بأكثر قدر ممكن من الحرية، كي تتمكن الأفكار من الحضور والتوالد. هل هذه وصفة منهجية أقترحها على القارئ؟ نعم، أقترح أن يحاول كل قارئ للشعر المعاصر أن يتخلّى عن رغبتين: الأولى هي شهوة إصدار الحكم طبقاً لثنائيات النقد التقليدية: رديء/ جيد، عميق/ سطحي... إلخ. والرغبة الثانية التي أتمنى أن يتخلّى عنها القارئ، وإن مؤقتاً، هي رغبة الإمساك بالدلالة النهائية للنص عبر السؤال التقليدي: ما الذي يريد الشاعر أن يقوله؟ أو ما الرسالة التي يحملها النص؟ فربما لا يريد الشاعر أن يقول شيئاً محدداً، ولربما كانت حالة الشعور التي يعبر عنها النص هي التشوّش والضباب. الأمر إذن تجربة شعورية يحاول الشاعر صبها في اللغة طبقاً لمعايير النوع الشعري في ثقافته. لا يمكن التفاعل مع الشعر المعاصر - قصيدة النثر خاصة - بمنطق النص المحمل برسالة على القارئ أن يكتشف شفرتها كي يحلها، نحن لسنا أمام لغز بوليسي يقوم فيه الشاعر بدور من يخفي الكنز معطياً لك العلامات كي ترشدك إلى مكانه، ثم حين تصل تشعر بأنك قد أنجزت المهمة.

القصيدة الحديثة انفعال تشكّل في اللغة ويطلب من القارئ طلباً بسيطاً ومرهقاً في الوقت نفسه: أن يفتح وعيه قدر استطاعته للجمال وللتصويرات الشعرية كي تأخذه حيث

تشاء، وكي تملأه بخرافات التصور والشعور التي عاشها الشاعر لحظة الكتابة. ما الهدف؟ لا أحد يستطيع توفير إجابة محددة، ربما يكون الهدف هو فهم تعقيدات الإنسان التي تبدو أكبر بكثير من تصوراتنا، والتي يمثل النص الشعري واحدة من المساحات القليلة التي تدخل في زوايا تلك التعقيدات ومنحنياتها، مغامرة بمحاولة وضعها داخل اللغة التي نشترك جميعاً في فهم قواعد إنتاج الدلالة فيها.

على أن المعنى الذي يبحث عنه القارئ سيتولد في النهاية، ولكن ليس طبقاً لعمليات حضربليدة تكشف الطبقات النصية وصولاً إلى كنز المعنى، ولكن طبقاً لتفاعلات كل قارئ مع النص وهي التفاعلات التي تتأثر بعوامل كثيرة لا تتصل في معظمها بالنص قدر اتصالها بالقارئ، من مثل خبراته في قراءة النوع الأدبي، وتأثير تجاربه الشخصية في عملية التلقي، ومنظومة القيم التي يؤمن بها.

ينتمي ديوان «عشق» للشاعر حمود الشايجي إلى تيار قصيدة النثر، ولعله من المفيد أن نقف عند بعض الفروق بين قصيدة النثر وما سبقها من أشكال الشعر العربي، لعل هذا أن يكون مفيداً للقارئ في معرفة ما يدور ضمن عوالم الشعر المعاصر.

هناك فكرة أظنها فاعلة بصورة أساسية في تشكيل جماليات قصيدة النثر عموماً، الفكرة التي أشير إليها أشبه بالعملة ذات الوجهين؛ يمكن تلخيص وجهها الأول في اعتماد شاعر قصيدة النثر لرؤى ذاته الشاعرة وتجاربها في العالم بوصف هذه الرؤى، وتلك التجارب هي المنبع الرئيس للكتابة، وبوصف إعادة صياغة تلك الرؤى والتجارب هي في الوقت نفسه هدف الكتابة الأساس، بما ينتج عن ذلك من اعتماد التكوينات التصويرية المعبرة عن علاقات خاصة بين مفردات العالم في شعور المبدع بوصفها الطريقة الوحيدة المتاحة للتعبير عن الذات وتحقيق التواصل الأدبي في الوقت ذاته.

ما سبق ربما يعكس واحداً من الأسس الفكرية التي تنبني عليها جماليات هذه الكتابة؛ وهو رفضها الاعتراف بمشروعية الوجود الناتجة عن الاتساق مع ما هو عام على مستوى الرؤى، ما يبدو منعكساً على التكوينات التعبيرية المستخدمة، وعلى ظلال المعنى التي تبدو معبرة عن اختيارات الشاعر، الاختيارات الساعية للانفصال والتميز عن العرف الشائع في استخدامه لمفردات اللغة عبر سياقات فنية متنوعة. من زاوية أخرى، تؤكد الفكرة السابقة سعي الذات الشاعرة في قصيدة النثر إلى تأكيد خصوصية التجربة

الإنسانية وتضردها (ومن باب أولى التجربة الإبداعية) بعيداً عن الأطر التجميعية ثقافية كانت أو اجتماعية.

الوجه الثاني للفكرة يمكن أن يكون أحد الفروق الرئيسية بين الرؤية الفنية المطروحة في قصيدة النثر ونظيرتها مما يمكن التعرف عليه في قصيدة التفعيلة، وأقصد بهذا الوجه منطق التعامل مع فكرة تضرد الذات الشاعرة وتميزها؛ ففي حين تتحرك الذات الشاعرة في قصيدة التفعيلة - مثلها في ذلك مثل الذات الشاعرة في الحقبة الرومانسية - من مسأمة أنها ذات متفردة لها طبيعة خاصة متميزة عن غيرها داخل مجتمع بعينه، في حين ذلك لا تتعامل الذات الشاعرة في قصيدة النثر مع فكرة تضردها وتميزها بوصفها مسأمة لا تحتاج إلى نقاش وإثبات، بل يتحول الأمر إلى سؤال ضمنى يهدف النص - ضمن ما يهدف إليه - إلى الإجابة عنه غالباً بالإثبات، إن الذات الشاعرة في قصيدة النثر لا يبدو أنها تسلم مبدئياً بوجود طبائع جوهرية مميزة للأفراد مما يدعوها - خصوصاً وهي تنطلق من اعتمادها لرؤاها وتجاربها بوصفها منبع الكتابة وهدفها - إلى محاولة إثبات تضردها وتميزها كمبرر يسوغ اعتماد تجارب هذه الذات ورؤاها ونفض الرؤى الجمعية الشمولية التي تدعى الصحة المطلقة والكمال. بعبارة أخرى، يبدو أن عنصر المشروع الذي تحاول الذات الشاعرة في قصيدة النثر أن تكتسبه يأتي من خارج المنظومات القيمية العامة والرؤى الثقافية الرسمية التي ظل شاعر قصيدة التفعيلة يبحث عنها بوصفها امتداداً «رسمياً» للخطاب الشعري العربي. إنها مشروعية تؤسس لنفسها عبر النص نفسه، أي عبر ما يقدمه الشاعر من جديد لتراثه النوعي عبر تجارب ذاته.

هل تغير العشق منذ أنشد مجنون ليلى:
 كأن فؤادي في مخالب طائر إذا ذكرت ليلى يشد بها قبضا
 الادعاء باختلاف قصيدة النثر ربما يلزمنا باستنتاج أن تكون
 شفرة العشق والتعبير عنه قد تغيرا كلاهما. يمكننا التساؤل
 هنا عن «عشق» حمود الشايجي: هل انفلت من أفكار العشق
 القديمة؟ هل يتسق مع تساؤلات قصيدة النثر وتشككاتها حول
 الذات؟ أم هل تتراوح التجربة بين قديم شعر العشق وحديثه؟
 قيس بن الملوح وعمر بن أبي ربيعة ونزار قباني، جميعهم تفنن
 في تصوير العشق، وجميعهم كان مركز التجربة. الشاعر المركز
 يبدع ملامح عشقه كما يبدع عالم القصيدة كله، إنه يتفنن في
 إظهار مشاعر عشقه بتحكم من يخلقها ويثق بتفوقها ثقته
 بتفوق ذاته.

أما شاعر قصيدة النثر فتخلقه القصيدة وتجربتها ربما
 بأكثر مما يخلقها، النص فعل تشكل للذات وليس فعل تجلٍ نقي
 له. سيكتشف الشاعر شكل مشاعره ومفهوم العشق لديه أثناء
 الكتابة وبعدها وليس قبلها، فهو يقف لحظة الكتابة مسائلاً
 ذاته ومشكلاً بعض تعاريجها وليس معبراً عما تشكل بصورة
 مسبقة فيها.

ربما يلاحظ القارئ في «عشق» حمود الشايجي جهداً للتحرر
 من مسارات العشق القديم وأفكاره الجاهزة من دون انفلات كامل
 منها، وربما لاحظ أيضاً أن ذات الشاعر تصارع لتتأى بنفسها أن
 تكون مركزاً تدور حوله التجربة، محاولة إفساح المساحة للنص

نفسه، كي يكون هو المركز من دون أن يتحقق لها ذلك بصورة كاملة.

حمود الشايجي كجميعنا مسكون بطرائق عشق الأجداد وتصوراتهم عن لوعته ومرارته ونزقه وفرحه وتوحده. إنه يفتح ديوانه بتمهيد تراثي يستدعي فيه قصة الأصمعي حين مر على حجر مكتوب عليه:

أيا معشر العشاق بالله خبروا إذا حل عشق بالفتى كيف يصنع
فرد الأصمعي:

يداري هواه ثم يكتم سره ويخشع في كل الأمور ويخضع
إلى نهاية القصة التي يدور فيها سؤال من العاشق وجواب
من الأصمعي تنتهي بموت العاشق المتتبع لأراء مرجعه الثقافي
في العشق.

في اختيار حمود للتمهيد السابق تعبير جلي عن حالة
المراوحة بين العشق على طريقة القدماء وعشقه. لقد اختار
الشاعر حادثة قديمة تصوغ العشق عبر حالة الشعر العمودي
وهو ما يشير إلى أنه مسكون بتراث العشق العربي الجبار.
لكن اختياره كان لحادثة غريبة في مضمونها وتشكلها.
العاشق الذي اختاره حمود مجهول كما أن قصة عشقه
مجهولة، إنها حالة تنكير تشير فقط إلى الصيغة الأشهر
للعشق العربي وهي الخفاء والتمنع والصد من قبل المحبوبة
المرأة، والعلانية والصبر والتألم ونحول الجسم فيما يخص
الحبيب الرجل. الحبيب في قصة الأصمعي مثال غامض
لصيغة العشق العربي السابقة. الواضح الجلي متصدر
الصورة هو الأصمعي.

في مقابل مجهولية الشاعر تتعرف المرجعية التي ترد عليه؛ إنها الأصمعي أحد رواة مدرسة البصرة المتشددون في رواية الشعر وتتبع مصادره للتأكد من أنه ينتسب لشاعر معين. إنه أحد الذين وقفوا في وجه التقليد الشفوي المتلاعب بالنص، لصالح تثبيتية كتابية وليدة هادفة لتأكيد مركزية الشاعر وتعالیه ونقاء تجربته.

لماذا اختار حمود هذه القصة ليصدر بها ديوانه؟ أظنه سؤالاً خاطئاً، لأنه يسعى إلى اكتشاف ما يكنه ضمير الشاعر. السؤال الصحيح هو: ما الإيحاءات التي تتركها هذه القصة في صدارة الديوان؟ فسواء أكان حمود الشايجي يعي تأثيراتها أم لا، تبقى التأثيرات مرتبطة ببناء نصي خاضع للتأويل وإعادة التأويل كما سبقت الإشارة. القصة فيها البقاء والفناء كلاهما، لقد فني العاشق وبقي نمط العشق، كما بقي المرجع الذي يقوم على ضمان استمرار التقليد وبقائه.

معانٍ كثيرة تبقت من العشق القديم في تضاعيف عشق حمود، منها التوحد بين العاشق والمعشوق جرياً على التقليد الصوفي. أي بمنطق «أنا من أهوى ومن أهوى أنا». يقول حمود في قصيدة «أنا أنت»:

أنا أنت
أقف بين يديك عساني أتذكر وجهك
الغائب عني

أنا أنت
كحرف واحد في كلمة متناقضة المعاني

أنا أنت
أغسل ذنبي عند ركبتيك
وأغادر نفسي في حضرتك
لأواسي بقائي خارجك

أنا أنت.

التوحد هنا قائم، لكنه لا يعني الذوبان التام أو الحلول
الصوفي الماحي للتمايز. عشق حمود متسق مع الشطر الأول في
بيت الحلاج: أنا من أهوى ومن أهوى أنا، لكنه لم يتلبس الشطر
الثاني: «نحن روحان حللنا بدنًا». العشق في تجربة حمود
يستخدم صيغ التعبير وجزءاً من المحتوى الشعوري لتجربة
التوحد الصوفية من دون أن يتطابق تماماً مع كل تفاصيلها،
له فضيلة الاستيعاب والقدرة على الانتقاء، من دون أن يدرك
فضيلة الانضالات الكامل من أنماط العشق التراثي، ولعله لم
يرد ذلك.

للعشق الصوفي حضور لافت في ديوان حمود، يتبدى فيه
الوله والنحول والاستبصار الخارق للرأي واختصار الغاية من
الوجود في الوصول للمحبوب والتوحد معه، لكن حضور العشق
الصوفي يبقى حضوراً مشوباً بتمرد ملحوظ للذات الشاعرة
التي لا تذوب ولا تفقد القدرة على الرؤية كما يتضح في قصيدة

العاشق والمعشوق على سبيل المثال.

من ناحيتها لا تدخر تجربة الشايجي جهداً في محاولة خلق
تصويراتها الخاصة التي تتطرق للحسية أحياناً محققة درجة
أعلى من الانفلات من طرائق تعبير التراث، كتلك القصيدة
القصيرة التي يختصر فيها حسية العشق في مشهد قصير دال:

تتفكك عضلات الخيال لدي

عند وصف خصرك

المبتل بشفتي.

هكذا تراوح تجربة حمود بين الاتساق مع التراث والخروج
عليه في تفاعل نشط يدل على حيوية التجربة الشعرية عند
حمود، التجربة التي ننتظر أن تثمر أكثر في المستقبل القريب.
هذه قراءتي، فانظر ماذا أنت فاعل بها أيها القارئ الكريم.

د. أيمن بكر

استاذ مساعد الأدب والنقد في جامعة الخليج
للعلوم والتكنولوجيا (الكويت)

إهداء

فراق (*)

كان هناك

ينتظر دخولي

ليقول لي ما كان قد خباه

كان هناك شوق

بين حروفه

المطفأة

كان يقول ويقول حتى كدت أن

أسمعه!

(*) هذا النص للروح التي لم تفارقتني، أخي عبدالله.

نمھد

يُحْكِي أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ كَانَ يَسِيرُ فِي الْبَادِيَةِ
فَرَأَى حَجَرًا كُتِبَ عَلَيْهِ:

أَيَا مَعْشَرَ الْعِشَاقِ بِاللَّهِ خَبَرُوا
إِذَا حَلَّ عَشْقٌ بِالْفَتَى كَيْفَ يَصْنَعُ

فَرَدَّ الْأَصْمَعِي:

يَدَارِي هَوَاهُ ثُمَّ يَكْتُمُ سِرَّهُ
وَيَخْشَعُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَيَخْضَعُ

ثم عادَ في اليومِ الثاني فوجدَ

وقد كتب:

فكيف يُداري والهوى قاتلُ الفتى
وفي كلِّ يومٍ قلبُهُ يتقطعُ

فردَ الأصمعي:

إذا لم يجدْ صبراً لكتمانِ سرِّه
فليسَ له شيءٌ سوى الموتِ أنفعُ

ثم عادَ في اليومِ الثالثِ

فوجدَ شاباً ملقى تحت الحجرِ

وقد كتب:

سمعنا وأطعنا ثم متنا فبلغوا
سلامي إلى مَنْ كانَ للوصلِ يتمنُّ

وأكملَ العاشقُ قائلاً:

هنيئاً لأريابِ النعيمِ نعيمُهُم
وللعاشقِ المسكينِ ما يتجرَّعُ

تنبیه

المؤلفُ غيرُ مسؤولٍ عن عقلك
بعد هذه الصفحة.

ح.ش

مقائل

قيلَ لي:

بأنك مقاتلٌ بطبعك

قيلَ لي:

بأن لا متعةَ لك تضاهي

متعةَ القتالِ

قيلَ لي:

بأنك التفتَ ناحيتي

وأنا الآن آمُرُكَ
بأن تستجيبَ لفطرتك.

خاصرة عقلي

رغم كل طعنات الخناجر

رغم كل الانتفاضات والثورات
والحب والتهلكة

رغم كل ما تقدم من اثم
وما تأخر

رغم كل جرح يعد بالاختفاء
ولا يختفي

لا تزالُ خاصرةٌ عقلي
مطليةٌ بماءِ الذهبِ.

خرائطي

خرائطي باليةُ جداً
فلا سبيلَ أعرفهُ إليك

ولا بساطاً سحرياً
ياخذني ناحيتك

«كيف الوصولُ»

وثقْبُ عَقْلِي يَتَسَعُ كُلَّمَا
اقْتَرَبْتُ مِنْكَ.

دليل

ليس لي دليلٌ غيرُك يا مَنْ تتعَفَّفُ
عن التَّضحيةِ بي

ليس للبقاءِ احترامٌ غيرُ صوتِ
النارِ الذي بداخلي ناحيتك

يا أيُّها النعيمُ الأبديُّ
يا أيُّها الباقي حيثُ أنتَ

دونَ حَرَاكِ

ودونَ موسيقا الرحيلِ
التي أُتقِنُها أنا الفاني بك.

وادي إبليس

لا تأخذ قلبي معك إلى:

وادي إبليس

فقلبي لا يزال شفافاً

أكثر من اللازم

يتفكك ويتشكّل

على ما يراه.

في لمة الحب

كنتُ جالساً في لمة الحب، وشمسُ الليلِ تزرعُ أشعتها بنوراً على
جلدي لأنمو، ولأصلَ إلى العارفِ الذي لا يُعرفُ أن الرحيلَ لن
يكون موجوداً بيننا هذه الليلة.

كنتُ جالساً أحبك كلامي ونظراتي ناحيتك يا من تراني وأراك
في لمة الحب..

(1)

يا حبيبي

لا تنتظرنني فأنا سأتيك من حيثُ
لا تدري وسأغادرُ الأرضَ لألقاكِ..

(2)

يا حبيبي

سأباغتُ جيوشك وأتي إليك

ستراني عند أسوارِ حظك

أعبرها لأصل إلى قلبك.

(3)

لا تلمني يا حبيبي لو رأني أحدٌ
فوجهي لا يزالُ قريباً لك وحدك.

(4)

يا حبيبي

نمُ على زندي ولا تخفُ
وغادرُ معي إلى أبوابِ التجلي
والانتصاراتِ والهزائمِ.

(5)

يا حبيبي

حررتي منك

بقاؤك هنا خالٍ مني

ومنك.

(6)

يا حبيبي

لا تجدني ومكني من الاختباء عنك
وحرزني من حرب الليل ومباغطات
التعلق بك.

(7)

أعرفُ أني لستُ الأولُ، فهناك الكثيرُ قبلي
والكثرةُ دائماً يا حبيبي تغلبُ الحبَّ.

(8)

لن ادخل تحت أي غطاءٍ معكَ
بعدَ اليوم.

عن شيخ الحب. 1.

كان شيخُ الحبِّ جالساً ذاتَ صباحٍ

يرقصُ ويصفقُ

ويغني على روحه:

«أنا اللاشيءُ

أنا اللا شيءُ ذاتهُ

لا تُخفني يا من يقفُ

على بابي ينتظرُ

أنا اللاشيءُ
لا تؤمن بما تراه
كلُّه لا شيء
يا أيُّها الشيءُ..»

وراح يرقصُ ويغني ويكملُ

إنه:

لا شيء

إنه:

اللاشيء ذاتهُ

ويرقصُ ويغني..

حتى صارت كلُّ الأشياءِ حولي

لا شيءًا

بين فكين

من منا له الأشياء كلها
من منا له الروح والتهلكة
من منا بيديه تعب ورأسه
النجاة

غير ذاك الساكن بين فكين من حب
فكين من ذهب.

نمُكِّن

هناكَ من لا يريدكَ يا سيدي
أنتَ الذي ما عرفوا سواكَ
أنتَ الذي ما تقدمتَ حتى تأخرَ
الجميعُ

أنتَ لن تنتَظرهمْ يأكلونكَ

«ماذا ستفعلُ...؟»

(1)

هل سَتَتَفَكُّ أَمَامَهُمْ مِنْ جَدِيدٍ
وَتَدْخُلُ جُلُودَهُمْ... ١٩٠٠

(2)

هل سُبُكِيهِمْ كَعَادَتِكَ
بِرَحِيلِكَ عَنْهُمْ... ١٩٠٠

(3)

مِنْ أَيْنَ أَنْتَ

وما الذي سيغيرك لترضيهم...!

(4)

«أعرفك.. لا تتغير»
واختياراً لك لا تتغير،

(5)

سيدي.. تمكن منهم
فهم كلما الموك

ضعفوا.

مباغثة

لم يعد داخلي أشياء تعطيني إشارات كافية لبلوغ ما أريد،
ربما هذه من الأشياء المخيفة التي تصيبني وغير المبررة، كيف لي
أن أكون أنا وسط الكثير من الزحام، والكثير من الترف اللظفي
الذي حولي، وكيف أكون بعيداً عن شفتيك وهي تتخللني مع
كل حرف.

لم يعد هناك ما يشبهني في هذه المدينة حتى وجهك، كل
الأمور باتت غريبة وليس مجدياً حتى البحث عنها، كنت أعلم
أن هناك شيئاً غير الذي أراه هو الذي يحدث لي، كنت أعلم
أن الحياة لم تعد حياة واحدة بل متعددة متشابكة أحياناً..
ومتوازية أحياناً أخرى.

لم تعد تباغتني الرغبة في الرحيل عن الكابوس إلى الحلم
الذي لم يكن سوى امتداد لما أنا فيه من خيبة.

أنا أنتَ

أنا أنتَ

أقفُ بين يديكَ عساني أتذكُرُ وجهكَ
الغائبَ عني.

أنا أنتَ

كحرفٍ واحدٍ في كلمةٍ متناقضةٍ
المعاني.

أنا أنتَ

اغسلُ ذنبي عندَ ركبتيكَ

واغادرُ نفسي في حضرتكَ

لأواسيَ بقائي خارجكَ.

أنا أنتَ.

شِيرين

كم اشتاقُ إليك يا واقفةً على حاجزِ العقلِ
تباركينَ خطاياهُ

تباركينَ الوجوهَ العابرةَ والخارجةَ
على حُكمِ الظالمِ الذي هو أنا

تباركين كلُّ شيءٍ داخلي
دون انتظارٍ أيُّ بابٍ يُفتح.

*

كم اشتاقُ إليك يا واقفةً على حاجزِ الروحِ

تأمرينَ الأنفسَ التي تستوطنني

بالرحيلِ إلى المجهولِ.

*

كم اشتاقُ إليك يا واقفةً على حاجزِ القلبِ
تفكّكينَ خلايايَ إلى حكاياتٍ خرافيةٍ.

*

كم اشتاقُ إليك يا نبيهَ تقفُ على حاجزِ
كلِّ شيءٍ فيَّ.

بلا شريك

يا واحداً لا أشركُ فيكَ
ليسَ لأنه لا شريكَ لكَ
بل لأنني اخترتُكَ

بلا شريك.

في البدء

ليت السلام يكفي لكل شيء
فكل رغبة مخالفة لضمير
هابيل باتت محرمة

لم يعد هناك أحد يعرف أين الخطيئة
وأي سرابها، فكل أمر هنا يبالغ
في ترجمة الشهوة.

ما لا يراه نائم

كَمَنْ يَحْلُمُ كَثِيراً بِالْوَرْدَةِ الَّتِي بَيْنَ يَدَيْهِ، لَا يَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ
أَتَتْ وَمِنْ أَيْنَ سَتْغَادِرُهُ. كُلُّ أَلَامَةٍ ابْتَكَرَهَا بِنَفْسِهِ، كُلُّ ضَحَايَاهُ
ابْتَكَرُوا أَنْفُسَهُمْ لَهُ. رُبَّمَا عَلَيْهِ أَنْ يَتَرَيَّثَ حَتَّى يَرَى وَيَسْمَعَ، رُبَّمَا
عَلَيْهِ أَنْ يَفْقِدَ بَصَرَهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَسَمْعَهُ فِي الْمَرَّةِ الْمُقْبِلَةِ.

كُلُّ حَظٍّ بِقَاوُؤِهِ حَيْثُ هُوَ يَمُوتُ وَلَا يَتَذَكَّرُ.

كَأَنَّ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ

قِيلَ لِي:

إِنَّكَ هُنَاكَ تَنْتَظِرُنِي تَرِيدُ أَنْ أَعْبُرَ
الدُّنْيَا كُلَّهَا لِنُذُوبِ.

قِيلَ لِي:

إِنَّكَ هُنَاكَ فَقَدْتَ عَرْشَكَ وَمَلَائِكَتَكَ
وَحَتَّى شَيَاطِينِكَ لَتَنْتَظِرُنِي،

كَأَنَّ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ.

نرد

انتصر الحظ عليّ وأنا دوتك
يا مَنْ ترفع الأرض بيمينك وتحرك
غيومي بشمالك

يا مَنْ لا جنوب لك

يا مَنْ تكتمل بصمتي وتحترق برحيلي
عن وجهك الذي لا يُرحل عنه.

لماذا

لماذا تداوي حريقي وتخرج من نافذة قلبي
لماذا تخلصني من عذاب فراقك، وتفسل

رأسي من نسيانك

لماذا تتفكك في دمي
وتتجلى في غيابك

عني ١٩

البعني

جئتُ غريباً عنكم

أبحثُ عن الخياراتِ المتاحةِ في الحبِّ لديكم، ولم يكن
هناكُ ما أريده على الرغمِ من الحبِّ الذي تبيعونه للمارةِ
بالمجانِ، ثم أتعلمُ منكم غيرَ الرفضِ لكلِّ ما هو حقيقيٌّ.

أنا قلبكُ يا أيُّها الواحدُ المكمِّلُ بذاتهِ ولذاتهِ، أنتَ يا مَنْ
يسمَعُ الأصواتَ كُلَّها في آنٍ ويجيبُ الأصواتَ كُلَّها في آنٍ يسبقُ
الصوتَ.

أنا قلبك أتعبني السفرُ دونك، أتعبني المجيءُ إليك آلافِ
المراتِ ولا تُدخلني حضرتك، أنت البعيدُ عني وأنت في وأنا منك.
أنا عشقك

اتبعني.

نعال

قال مولاي:

تعال

لا يهم من أنت ولا لأي طريق تنتمي

تعال

لا يهم من تكون، عابر سبيل، ناسكاً

عاشقاً للحياة

تعال

فلا مكانَ لليأسِ هنا

تعالَ

حتى إن كنتُ أخللتُ بالتزاماتكَ

وعهدكَ ألفَ مرةٍ،

تعالَ لنتكلمَ عن

العشق.

بنتُ يعقوب

ما لشرائيننا متشابكةً إلى هذا الحدُّ

هل لأنني من ولدته من قلبك

أم

لأنني قلبك الذي يعلن غزواته

على خلاياك كل ليلة ليخلق

بها خلقه الجديد الذي

أسماء الحب.

أحبك .1.

أحبك

في غلافٍ خارجِ هذا الغلافِ الجويِّ

المثقوبِ ببعْدِكَ

أحبك

وبينَ يديَّ قلبٍ يهواك ويدأوي نفسه

بقتلي

أحبك

يا من أغسل وجهي بمستحيله

وأغفو.

أحبك .2.

أحبك يا من تختزل زوايا عقلي
في دائرة حبك

حيثُ:

تحوّل كل الأشياء إلى خرافة
من ذهب

حيثُ:

تباغتني في فتنة
وتكبلني بترف.

أحبك .3.

أحبك

وارقصْ على صراطك المستقيم
عسى تنظرُ إلى وجهي

وأتفككُ 40 قطعة كل قطعة منها
في جيب حرامي (*) جديد.

(*) لا يقصد بالأربعين حرامياً الجدد سوى الأربعين حرامياً الذين يلعبون دور الكومبارس مع علي بابا، والله من وراء القصد.

أنتَ يا من لا أنتَ لك

هل للعشق أن يحتوي مجراتك
الأسطورية

وهل لقلبي أن يحييك الصلوات
ليصل إلى حضرتك

وهل لي منك أن تخلصني من:

سيضي وأوردتي
وشرياني التاجي
لأحبك أكثر؟!

عن شيخ الحب .2.

سُمع شيخ الحب وهو في خلوته

يناجي الحب:

يا أيُّها الساكنُ فينا

يا عالماً بما نريدُ

دونَ أن نقولَ

كيفَ لنا أن نكونَ دونكَ

كيفَ لنا أن نكونَ دوننا

يا عارفاً ومعلماً وصانعاً

*

كيف نعلمُ أحوالنا دونَ أن تكونَ لنا
البصرَ والبصيرة

يا ساكناً فينا وفي كلِّ خلايانا
وانتَ الحاوي والمحتوى

*

أنا غريبٌ دونك، أقفُ عند بابك

فهلأ فتحت لي وعليّ

كي أرى وجهك

عساني أطيّرُ من هذا الهمُّ الساكن فيّ

منذ خروجي عنك خروجي الأخير.

*

لا تطلُ بقائي فأنا المشتاقُ إلى لقياك
لا أريدُ ملكاً ولا جاهاً

كلُّ ما أريدُه هو أن أُغيبَ في جسدك
لأولدَ من جديد.

المغناطيس الأعظم

أنا نقطة نورٍ في مجرتك
يا أيها المغناطيس الأعظم

أولدُ عند بابك وأغتسلُ
بمائك

لأُطهرَ من ذنوبِ الأولين
في
العشق.

قيامة

ذاتَ يومٍ أردتكِ هناكِ تنتظرني
ولم يكنْ هناكِ ولا هنا

كنتُ بيني وبينني
بينني وبينَ روعي
بينني وبينَ بحةِ صوتي
بينني وبينَ حكاياتي

واليومَ باتَ بيني وبينكِ الناسُ جميعاً
وما زلتُ موجوداً

*

ذاتِ يومٍ ساهمُ بأذنكَ بشيءٍ.

أنا موجودٌ

كلما تأخرنا عن أصواتنا بتنا غرباء
لا يعرفنا أحدٌ

تسكننا أوهامنا وخطايانا، لكننا ننسى
كونَ الإنسانِ بطبيعتهِ الخطيئةُ

وبطبيعتك أيها الواحدُ التجلي عن الرغباتِ
باحتراقنا لك

*

من لا يعرفك لا يعرفني
من يغفلُ عنك يتهمُنِي بالجنونِ
من لا يستطيعُ وصفك يقتلُنِي

أنتَ أيُّها الواقفُ عندَ كلِّ

بابٍ وتصرخُ:

«أنا الموجودُ»

*

لا ولدٌ لدي ولا أطمحُ
ولا عشيقاتٌ ولا عبيدُ

«أنا الواحدُ

أنا موجودُ

أنا الوجودُ»

*

أكتبُ شعريَ على وجهي
لأسترهُ

أمشي بعيداً عن بيتي لأضيّع
وأختفي

*

من لا يعرفُ

يقولُ

ومن يعرفُ

لا يتكلمُ

والوجعُ يبقى وجعاً

وأبقى أنا الحبُّ

*

أنا موجود.

ولع

مولعٌ بالخطيئة وأصوات ضمير أجوف

يحثني على خطيئة أخرى

مولعٌ بالأصوات التي لا يسمعها أحد

بالأصوات المنتظرة الناظرة

الأصوات الخشنة كوردة

وخطيرة كماء

مولعٌ بالأضاحي والتضحية

مولعٌ بالقلب

وما فوق السماء.

كارما (*)

لا تنثر كارمتك عليّ

فخاصرتي لا تزالُ

بريئةً

كوليدِ علي شاكلةِ

ذئبِ.

(*) كارما: مصطلح شائع في الديانات الهندية يطلق على الأفعال التي يقوم بها الكائن الحي،
والعواقب الأخلاقية الناتجة عنها.

جاءني

جاءني من لا ألومه على فعله

جاءني من يفقدني حيرتي

عائبي ولم يلمني

على النار التي بيننا

كأنه لا يراني

كأنني لا أراه

كانه لا يدري

بأني:

ما ذبتُ في ناره إلا بعدَ

حريقٍ طويلٍ

ولم يعلمْ بأني على خيبتني

القديمةِ وعدي القديمِ

وانتحاري اللا مُبالي بالشمسِ

التي كانت تشبههُ

جاءني وأغفلتُهُ

جاءني وتغافلتُهُ

جاءني

غريبٌ.

اختفاء

عندما تريدُ أنْ تقتلَ

ولا تفعلُ

وعندما تريدُ أنْ تموتَ

ولا تستطيعُ

تختفي.

انتظرلك

وانتظرتني

وعدت إلى بيتي ومعى فقط

رأسى ویدی

و

أنت.

ظُلُّ

أشتاقُ إليكَ واتعففُ عن كلِّ
غايةٍ لألقاكَ

فلا غايةَ لي في سواكَ
ولا غايةَ منكَ تحررُني

يومَ لا ظلَّ إلا

عشقُك.

نيرفانا (*)

لم يعد حرفي يتجلى لي
وأنا في حالة من عشقك
فكتابتك محدودة وأنت
لا حدود لك.

لم تعد يدي قادرة على اللعب
في الكلام

(*) نيرفانا: هي حالة الانطفاء الكامل التي يصل إليها الإنسان بعد فترة طويلة من التأمل العميق، فلا يشعر بالمؤثرات الخارجية المحيطة به على الإطلاق، أي إنه يصبح منفصلاً تماماً بذهنه وجسده عن العالم الخارجي، والهدف من ذلك هو شحن طاقات الروح من أجل تحقيق النشوة والسعادة القصوى.

ولم يعدْ عقلي يستطيعُ ترجمةَ
حالةِ الاحركةِ فيه

فأنا وأنتَ وهو في حالةٍ
نيرفانا أبدية.

القربُ

القربُ منك يا حبيبي يدخلني في حالةٍ
من الهستيريا المتقنة

الهستيريا الملفوفة بسلوفان حبك
المشحون بالخطيئة

يا أيها العارفُ الذي لا يعرفُ

ما لك تداري سواتي وأنا ما خلقت نفسي إلا لك
وما لك تحرُّمٌ عليّ تفاحة المعرفة التي ما
خلقتها إلا لي

مالك تلف وتدور علي
تدخلني جنتك ولك نية إخراجي منها

أي عقاب هذا:

«لا يكون إلا بالطرد»

*

أيولك وليد في هذه الأرض
وكل ما فيها يذبل حتى فولاذ
قلبي.

*

أيرتدي هابيلُ صاحبُ النياتِ الشفافةِ عباءتهُ
ليداريَ قابيلُ سوائتهُ منْ جفائكِ المولعِ بالحرِّ القديمِ
والنارِ الجديدةِ التي أسميتها:

الضمير.

الأخذ

خذْ قلبي معكَ

اغسلْكْ بعشقي وتغسلني

بعشقتكْ

اغادرْكَ إليك وتغادرني

إلى خلاياي

لا أهابُ بكْ أحداً

ولا تهابُ

تسافرُ فيّ

وأسافرُ

في حبلكْ الشوكي.

خيال

لا خطيئة ولا خيطاً من الكريستال
يوحدُ مواقفنا أمام قوافل الخارجين
عن ملة الأولين في

العشق.

بلاد العجائب

ليس لي منك إلا ما لأليس من

بلاد العجائب

حبتان:

واحدة حمراء

والأخرى زرقاء

واحدة تبعدني عنك

والأخرى تأخذني إليك.

عن شيخ الحب .3.

في معظم الأحيان كان موجوداً
في معظم الأحيان كان يعرف
ما يقول

لكن اليوم أصابه شيء من الهذيان
لا يقوى عليه..

هذيان يسيل من فمه
على ثيابه

كان يخاف أن يراه أحد
وهو في هذه الحالة

لكني لا يقال:

«شيخ الحب.. يهذي»

كان يعرف أن مكانه ومقامه

يغيبُ عن ما كان عليه

لكن هذيانه كان أجملَ

من حقيقته لديه.

مذهب شيخ الحب

حين سُئِلَ شيخُ الحبِّ عن مذهبه

قال:

إن لكل أمرٍ تسعةً وتسعين باباً

ولي في الأمورِ كلُّها بابٌ واحدٌ

هو بابُ الحبِّ.

عضلات الخيال

تتفكك عضلاتُ الخيالِ
لديّ عندَ وصفِ خصرِكَ
المبتلُ بشفتي

مزاج نركي

أمان يا حبيبي أمان

حروفي منشورة عليك منذ ليلتين
لا تغتسل منها حتى أتحرر من جسدك
المنحوت علي

أمان يا حبيبي أمان

منذ ليلتين ولد جسد من جسدينا
أخذ شكل روح

أمان.. أمان يا حبيبي.

غابرييل

لا يأتيني غابرييلُ

وأنا فيك

فخلاصي منك ليسَ

مسموحاً

كبقاءِ ورقةِ التوتِ على

عورةِ حواءَ

في المشهدِ الذي يسبقُ

مشهدَ خروجِنا الأبدِيِّ

منَ الجنةِ.

دملي

خذ دمي واتركه يجري

في براري أنابيبيك

فهو لم يعرف السكون في

منذ ولادتي السابقة.

نقش

أعطني صلواتي

لأجهز بها سألتيك التي ستخرج مني
وتقدس رجلي العارية من كل شيء

إلا

من نقش طريق

العشق.

ولادة

يا حبيبي

تعالِ حطّْ عَنْ كِتْضِيكَ

التَّعَبْ

وخذني قريانا لحبيبك

القادمِ

فأنا مع كل قطرة دم
تسفكها من دمي
أولد من جديد.

هوس

كَانَ يَجْرِي إِلَى الْخَارِجِ
يَهْرُبُ مِمَّنْ كَانُوا حَوْلَهُ

يَهْرُبُ إِلَى الْمَجْهُولِ
أَوَّالِيَّ

«لَا أَدْرِي،

لَكِنِّي كُنْتُ أَتَجَّهُ نَاحِيَّتَهُ
بِهَوَسٍ.

لا تغفل

لا تغفل عني
فإن وجهتي إليك

أغزوك

وأبشرك
بدين الحب الجديد.

«one night stander»

لا تكفي لاكتشافِ خلاياكَ
النائمةِ ومدى خطورتِها على
إنسانيتي.

بحة

تَغْنِي بِبِحَةٍ وَكَأَنَّ قَوَافِلَ مِنَ الْفَجْرِ
تَغْنِي عَنْ جَسَدَيْنَا لِتَشْفِينَا مِنْ أَوْجَاعِ
التَّوْحِيدِ فِي الْحُبِّ.

سبيل

يا أيُّها السَّيِّلُ المفسولُ

بالخطايا

ألا تزال تريدُ معرفتي أكثرَ

فلم لا تتقدمُ في غزواتك المغلُفةِ

بالمناسكِ والخرافاتِ عن سرِّكَ

المفقودِ بحكاياتي.

ما قيل

قيلَ في العشقِ ما قيلَ في غيره

قيل:

بأنه الخلاصُ والولادةُ

قيل:

بأنه التجربةُ وهلاكُ الروحِ

قيل:

إنه البقاءُ

وقلت:

إنه الفناءُ فيكَ.

زعفران

لا تتوقف على حدٍ فيّ، فأنا ما انتظرتُ
خلاصيّ من جسدي

لأرى ترددك تصبّه عليّ وعلى رغبتك
بالاختباء خلف عرشك المائيّ

المزين بالزعفران.

ذئب × 2

لا ثعلبَ بيننا فكلانا ذئبٌ يشتهي
جسدَ الآخرِ أكثرَ من طريدتهِ

في القربِ

كلانا تتلبسُهُ روحُ غاندي

في البعدِ

كلانا تتلبسُهُ روحُ تشي غيفارا.

كومبارس

لن أكون هناك حين تتذكرني

سأكون في أسطورة ما

ألعب دور الكومبارس

كعادتي

فأنا مولع بالأدوار التي

لا يراها أحد.

قُلْتُ

لَمْ يَحْدُثْ يَسْتَفْزِنِي فِيكَ شَيْءٌ
فَكُلُّ مَا قِيلَ عَنْكَ لَمْ أَرِ مِنْهُ شَيْءٌ

قالوا:

بأنك الثواني والوقتُ

قالوا:

بأنك مغناطيسُ النورِ

قالوا:

بأنك غير موجود في الأصل
وما أراه منك ما هو إلا ضرب
من خيال

قالوا:

بأنك تملك الروح والخلص

قالوا:

بأنك الحب والتجربة

قالوا:

بأنك البعض والكل

وقلتُ:

بأنكَ اللاشيءُ دوني.

رأس حربة

يا أيُّها المخفيُّ أنا على أسوارك

ورأسُ حربي

عشقٌ.

حرق

احرقني بثلجك واطعن نفسك بي
وحررني من التيه ورجعتي بالخروج
عليك.

جنون

جنونك سيجري عليّ

جنوني سيجري عليك

وبعد لحظاتٍ سنتحررُ من

جسدنا وندخلُ في غيبوبةٍ من

وداعٍ.

أرقص

أرقص

لن يكون هناك غيرنا

أرقص

حتى لو كان غيرنا

أرقص

فلن يراك أحد فانت لا ترى

إِذَا

بِالْأَعْيُنِ الْمَجْرَدَةِ.

العين بالقلب

العينُ بالعينِ
والقلبُ بالقلبِ

حتى لو ذابَ القمرُ في جبیني
دونك

*

العينُ بالعينِ
والقلبُ بالقلبِ

حتى لو تفكك صوتك إلى صورٍ
خالية من وجهي

*

العينُ بالعينِ
والقلبُ بالقلبِ

حتى لو غبتَ عن جفني
وأنا أنتظركُ.

قلبي .1.

ها هو قلبي يتشكلُ بشكلٍ
وردةٍ جاهزةٍ للقطفِ

متى تشاءُ

وأينما تشاءُ.

قلبي .2.

قلبي في حالة دخول فلا تشتت أفكاره
عن الحكايات الغريبة التي نُقشت
على جدار

قلبك.

ما قاله لي

لو

كان بابك مفتوحاً لبثتُ

عندك

لو

كان قلبك مفتوحاً لما تركتك

وحيداً

لو

كان وجهك موجوداً لما تأخرتُ عن

تحريرك من أوثانك

في الحب

مُسِير

لا خيارَ بيننا فكلانا مسيرٌ

إلى بابٍ مختلفٍ

فقلبي:

إلى جهنمَ

وقلبك:

إلى جنةِ عدنٍ

عيني:

إلى أسفلِ سافلينَ

وعينك:

إلى جسدي.

ارتحال

في ارتحالي إليك

(1)

تحركت عيني تجاهك وبدأتُ مسيرة
الألف ميل إليك بنظرة

(2)

لَمْ تَلْتَفْتُ إِلَيَّ وَأَنَا أَسِيرُ إِلَيْكَ
بِيَدَيَّ خِيْبَةُ سَنِينَ وَكِرِيَاتُ دَمٍ
مُضْطَرِبَةٌ

(3)

بالغثُ في القُدمِ إليك ولم تكنْ لكُ
ردّةُ فعلٍ، ما زادَ حركاتِ قلبي
بهلوانيةً

(4)

بالغثُ أكثرَ ولم يكنْ هناكُ شيءٌ اسمهُ
أنت.

إرث

تعالَ

نجلِسْ وننسى ما حدثَ

تعالَ

نسا فرُ من جديدٍ إلى عالمنا
الذي لا يراه أحدٌ

تعالَ

اخطو خطوتك واجلسْ على ركبتي
واتركْ كلَّ إرثك لإبليسَ.

الأخر

(1)

جسدك جسدي

وجهك وجهي

كلمات خارج إطار اللغة

كلمات تتراكم على حائط تاريخ منسي

مولعٌ بخراب مدن الملح.

(2)

نيران تغزونا بلا حريق
تصقل أرواحنا المتهاكة
بوطن لا نعرفه ولا يعرفنا.

(3)

قلبك مبللٌ بدمعي

قلبي مبللٌ بدمك

حريتك تقتلني

حريتي تقتلك.

(4)

أي جسرٍ يمكن أن يمتد بيننا
أما زلتَ تقول:

«أنا أنت»

كما كنت تقول
أم تجويزة براسي
بأنت تغري رصاصتك؟

(5)

أي جسر يمكن أن يمتد
أما زلت أقول:

«أنت أنا»

كما كنت أقول
أم تجويفة برأسك
باتت تغري حدس رصاصتي... ١٩٠٠

(6)

اي آخر أنت

وجلديك لا يزال يمتد علي

وجلدي لا يزال يمتد..

(7)

أي آخر أنت
ورأحتك رأحتي
ودمي دمك أنت؟

ديفا

لنتوالد من خيالنا

لتكن

أنت غير محدود وأنا محدود

لتكن

أنت غير مرئي لقصور في

بصيرتي

ولنبتكر بيننا وسيطاً، يستفز في شهوتي

ويرشدني إلى ما لا تريد

ولنسمة «ديفا».

العاشق والمعشوق

المعشوق:

مالك لا تقبلني كما قيل في الكتاب
فحبك في لا يزال له طعم الخمر
والكثير من رائحة ماء الورد
والزعفران.

العاشقُ:

مالكُ تتغافلُ عني ولي فيكُ

أكثرُ مما ترى.

المعشوقُ:

أنا كوكبك ونجم مجرتك
وما تركه الأولون عليك من
خطيئة وتهلكة.

العاشقُ:

ليسَ قلبي سواكَ

يا مَنْ فنائي في

لِقائِكَ.

المعشوقُ:

يا من أحبُّهُ قلبي
مالك تختبئُ بينَ الوجوهِ
وأنا الذي أحبكُ لكُ صلواتي

لأصلَ إليك ١٩

الجوقة:

إن كنت لا تعرفُ لمحبوبك طريقاً
فرائحةُ جنونه تفضحهُ.

المعشوقُ:

لا أراه ولا أسمعُه لكنَّ رائحةَ رُنتيه
تُحاصرني.

الجوقة:

صَبَّ عَلَى نَبْضِهِ الْفَضَّةَ لِتَسْمَعَهَا
وَهِيَ تَتَسَارَعُ فِي السَّقُوطِ كُلَّمَا
اقْتَرَبَتْ مِنْهُ.

العاشقُ:

لم يكنْ بيننا ما كانَ بينَ العاشقينَ
ما كانَ يفوقُ تعشُّقَ الأجسادِ
والأرواحِ بعضها ببعضِ.

الجوقة:

إذا

ما لك في هرب يا أيها العاشق؟

المعشوقُ:

قرأ الكتابَ المحرمَ في العشقِ
وتجلتْ لهُ سوءتُهُ فهربَ إلى
ما وراءَ اللاشيءِ.

العاشقُ:

أصابني الهلعُ ورعشةُ العذارى

الأولى.

المعشوقُ:

يا أيتها الجوقة هل العاشقُ لا يزالُ مرثياً
لتصوغي له العباراتِ والجمالَ؟

الجوقة:

العاشقُ باتَ لا مرئياً بعدَ أن تعشَقَ
الجسدُ بالجسدِ والروحُ بالروحِ.

العاشقُ:

كيفَ لي أن أولدَ عندَ خاصرتكَ ولا تراني
كيفَ لي أن أجريَ في خلاياكَ ولا تراني؟

المعشوقُ:

... وكيف لك أن تباغتني وتأتيني من

حيث لا أحتسبُ لترحلي في

ولا أراك؟

الجوقة:

المعشوقُ لا يرى العاشقَ
لكنَّهُ يرى صوتهُ.

العاشقُ:

طوالَ حيواتي السابقةِ وأنا أبحثُ
عن ردٍّ مناسبٍ لما تقوله لي وعني

ولا أجدُ ما يناسبك
ولا أجدُ ما يرضيني

ويوفيكُ.

المعشوقُ:

طوالَ حيواتي السابقة والعشقُ
يبالغُ فيَّ وأبالغُ فيه، وعقدةُ لساني
أبتُ أنُ تنحلَّ.

العاشقُ:

كلُّ ما كتبْتُه وسأكتبُه لا قيمةَ له
كلُّ ما قلْتُه وسأقولُه لا قيمةَ له
كلُّ ما فعلْتُه وسأفعله لا قيمةَ له

فأنا لا قيمةَ لي دونك.

الجوقة:

ويلٌ لكلُّ منْ أصابهُ عشقٌ

ويلٌ لكلُّ منْ عشقَ

فهو مجنونٌ لا يعرفُ منْ يحركُهُ

داخلُهُ قوافلُ منْ الأفكارِ والحكاياتِ

والغرائبِ.

المعشوقُ:

داخلي سيوفُ الحروبِ وينادقُ الممارِكِ.

العاشقُ:

داخلي أشياء لا أعرفها تحركُني.

الجوقة:

مالك يا أيها العاشق كمن يحمل أوزاره
لا يدري إن كان ما فعله الصواب بعينه
أو التصويب ناحيتها.

العاشقُ:

كُلُّ أَمْرِ بَيْنَ يَدَيَّ اخْتَلَطَ.

المعشوقُ:

ولم يبق إلا أن يداري نفسه خشيّة
الاكتشاف.

الجوقة:

عساه يرى باباً يدخل منه
عساه يلتقي روحاً تنتظره.

العاشقُ:

عساني أرحلُ بسلامٍ.

المعشوقُ:

نجمتي نائمةٌ، لماذا لا تنثرني على جسدك
المطلّي بالنجومِ وخیوطِ الصباحِ الأولى
وخیوطِ ليلي ١٩

العاشق:

لماذا ترتعشُ كفيّ مع كلِّ حرقٍ يأتيني منك
لأقبلهُ قبلتين:

واحدة لي وأخرى عليّ؟

المعشوق:

اتركْ خنجرَ شفّتيكْ وتعالْ ارقصْ معي
تعالْ لأسمعْ صوتي بنبضاتكْ واشرخْ
لمنْ حولنا عنْ خطواتنا القاسيةِ تجاهْ
بعضنا.

الجوقة:

ارقص.

العاشق:

جسدُ آخرُ يسكنُنِي وجيناتُ أخرى
غيرُ جيناتي تحرُّكُنِي ناحيتكُ.

الجوقة:

ارقص واترك إيقاع جسدك يبتكر
حرية غير التي تعرفها.

المعشوق:

ارقصْ معي على إيقاعِ جديدٍ
لم نسمعه من قبلُ.

يدك في قلبي ويدي في قلبك
نرقصُ ونتفككُ إلى

عناصرنا الأولى.

Homoud AlShayji



baraka009@gmail.com



Homoud Alshayji



@7moud009



7MOUD_ALSHAYJI

عشق

حمود الشايجي

أنا أنت

أقفُ بين يديك عسائي أتذكرُ وجهك
الغائب عني.

أنا أنت

كحرفٍ واحدٍ في كلمةٍ متناقضةٍ المعاني.

أنا أنت

أغسلُ ذنبي عندَ ركبتيك
وأغادرُ نفسي في حضرتك
لأواسي بقائي خارجك.

أنا أنت.



المجلس
الوطني
للآداب
والفنون

الصفحة الرسمية للمجلس الوطني



@NCCAL_kw



nccalkw

YouTube

kw_nccal



www.nccal



nccal@hotmail.com



المجلس الوطني

